

PROJET PROSPECTIF DUMSPIRO

L'ÉVOLUTION HUMAINE PAR LA BIOLUMINESCENCE

Lors de notre recherche, nous avons mis en commun les différents thèmes qui nous semblaient intéressants, concernant la thématique de l'Homme dans le futur. Les principales idées retenues après la phase de lancement ont été relevées grâce à la documentation présentée autour de l'Humalgie et des recherches sur les Animalgies, qui sont le croisement entre un humain ou un animal et une algue. A la suite de cela, nous avons effectué des recherches sur les technologies expérimentales autour de la photosynthèse et de la bioluminescence. Ces recherches ont été accompagnées par des réflexions personnelles autour de ces technologies et de l'appréhension qu'a la société vis-à-vis d'elles.

L'une des interrogations principales était la dualité des technologies qui semblent être, au premier regard, simplement idéales et / ou inoffensives. En effet, comment envisager toutes les conséquences qu'aurait une telle technologie comme la bioluminescence, c'est à dire le fait d'éclairer une partie de son corps grâce à des cellules lumineuses ?

Ce questionnement s'est alors transformé et est devenu notre base de réflexion sur différents sujets qui touchent notre société actuelle : Comment évoluera notre santé avec une telle modification corporelle ? Pourrions-nous faire évoluer notre capacité physique ou mentale avec d'autres modifications de ce type ? Certaines classes sociales seraient-elles avantagées, et si oui comment ? Serait-il toujours nécessaire de s'alimenter ou la lumière suffirait-elle à nous faire vivre ? L'écologie serait-elle vue différemment après une telle symbiose, alors qu'à l'inverse les OGM et le transgénisme continuerait de progresser ?

En soit, les problématiques soulevées touchaient autant l'individu que la société, notamment sur les questions culturelles et religieuses : Modifier le corps humain est-il admissible ? Pourrait-on communiquer uniquement avec de la lumière ? De même, la question de l'éthique était primordiale, car une telle technologie pouvait aussi avoir une influence sur la perception des personnes dites « normales » face aux personnes augmentées par ces cellules lumineuses, mettant en avant les inquiétudes liées à la sélection génétique.

Nous avons alors envisagé différentes manières de présenter notre vidéo. Du fait que notre souhait était de montrer toutes les facettes de cette technologie, nous avons initialement envisagé de produire un documentaire ayant une approche comique voir satirique. Finalement, pour mieux ancrer notre projet dans un contexte prospectif, nous avons imaginé l'apparence qu'aurait pu prendre une vidéo présentant la bioluminescence dans le futur.

Afin d'accorder nos idées au style visuel souhaité, nous avons développé notre scénario pour la vidéo en l'imaginant comme une publicité pour une entreprise, qui plus tard, sera nommée « Dumspiro » par l'équipe.

Pour se faire, la vidéo a été découpée en plusieurs parties, en commençant par un documentaire retraçant l'évolution de la lumière auprès de l'Homme.

Après avoir déterminé l'introduction, nous nous sommes concentrés sur toutes les fonctionnalités que pouvait apporter une telle opportunité qu'est la bioluminescence dans la vie d'un individu. Différents éléments importants ont été identifiés : la sécurité pouvait être décuplée, en diminuant les formes de risques liées aux activités nocturnes, comme la sécurité routière ou le travail. De même, les interactions sociales pouvaient être bouleversées, en mettant en valeur les individus, en imposant une prestance unique, ou en montrant des émotions. Après le documentaire sur la lumière, toutes ces interactions ont été mises en forme grâce à des animations afin de montrer la rupture qu'imposait une telle technologie au monde.

Notre vidéo se finalise sur un produit « BioVitae ». L'objet, de par sa forme et par sa présentation dans un espace 3D et ses mots-clés, apportent une connotation surnaturelle voire divine : est-ce une fiole ? Un élixir ? Un parfum ? Le doute est volontairement laissé afin que l'imagination du spectateur interprète son contenu et la manière de l'utiliser : pulvérisation, massage, piqûre, vaporisation, appliqué sur la peau, bu, etc.

La vidéo fait croire, de ce fait, que l'apport technologique est conséquent, mais elle laisse aussi percevoir, à un autre niveau de lecture, les problématiques liées directement à la bioluminescence. En effet, différents éléments suggèrent qu'il existe des problèmes, purement fonctionnels, comme l'activation ou la désactivation de la lumière, la manière de gérer son intensité : Est-elle autonome ou pouvons-nous influencer son fonctionnement ? Mais aussi, des problèmes liés au mode de vie : Si nous ne pouvons pas éteindre cette lumière, pourrions-nous garder la même qualité de sommeil ? Bien que ces problématiques soient sous-jacentes, elles questionnent implicitement les spectateurs sur le fonctionnement d'une technologie biologique, et donc, qui potentiellement peut aussi modifier le corps humain.

Une fiche complémentaire, présentée comme étant une annonce pour la vidéo, définit et présente « Dumspiro » comme étant une société idéaliste et scientifique futuriste. Elle montre aussi les valeurs morales importantes de l'entreprise et suggère des moyens importants qu'elle possède pour développer « BioVitae ». L'affiche confirme aussi l'approche expérimentale du projet, en incitant les utilisateurs à apporter un avis constructif sur leur produit, directement sur leur site Web. Cette démarche presque participative montre aussi une évolution possible sur la façon de consommer les produits dans l'avenir.

Découvrez notre vidéo : <http://tinyurl.com/biodesignfiction>

Par Yohann COLLIN et Florise JACQUES

Références, sources & ressources

Musique : Max Cooper / Tom Hodge - Fragments of Self
Références vidéos libres de droit : WWW.PIXABAY.COM
Références vidéos documentaires : 1936, LES TEMPS MODERNES & CHARLIE CHAPLIN
•1920, What the Future Will Look Like
Sources & ressources : <http://artlabo.org/1/dokuwiki/doku.php?id=phototropie>
•La bioluminescence, une lumineuse invention de la nature, par Kamil Fadel, Chef du département de physique au Palais de la découverte
•La bioluminescence chez les animaux, par Anne-Marie BAUTZ Université Henri Poincaré, Nancy 1 Laboratoire de Biologie expérimentale-Immunologie
•<http://www.glowee.fr/> : Le remplacement de l'électricité par la bioluminescence
•http://nicolem.cherz-alice.fr/pg_biolum/bioluminescence.html Mémoire sur les différentes formes de bioluminescence
•<http://www.bioluminescence.comxa.com/D2.html> : La bioluminescence chez les méduses Aequorea Victoria
•<http://luminescences-terrestres-et-l-homme.e-monsite.com/pages/i.html> La luminescence, globalement
•CNRTL - définition de la lumière -
•<https://www.theguardian.com/science/blog/2009/jul/17/human-bioluminescence> : La lumière chez l'Homme
•<http://naturnet.free.fr/html/lampyre.htm> : Le lampyre, le ver luisant

Réalisé pour le Séminaire «Projet Prospectif»
au laboratoire READi

1CAMP : <http://www.artlabo.org/1>

